

Biographie / Biography

Françoise Pétrovitch

**Actualités / What's on**

- 27/05/ - 01/11/2022, *Toucher terre, l'Art de la sculpture céramique*, Fondation Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue (FR)
- March 2021 : Winner of the 14th Drawing Prize of the Daniel & Florence Guerlain Contemporary Art Foundation
- 09/01/2022 - 09/01/2023, *À mains nues*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR) - group exhibition
- 24/02 - 30/06/2022, *L'enfance dans la collection agnès b.*, La Fab, Paris (FR) - group exhibition
- 07/04 - 31/07/2022, *Art cruel*, Musée Jenisch Vevey, Vevey (CH) - group exhibition
- 18/10/22 - 29/01/23, *Françoise Pétrovitch, Derrière les paupières*, Bibliothèque Nationale François Mitterrand, Paris (FR) - solo exhibition

Depuis les années 1990, Françoise Pétrovitch façonne l'une des œuvres les plus puissantes de la scène française. Parmi les nombreuses techniques qu'elle pratique – céramique, verre, lavis, peinture, estampe ou vidéo – le dessin tient une place particulière. Dans un dialogue constant avec les artistes qui l'ont précédée et se mesurant aux motifs incontournables de la « grande peinture » – Saint-Sébastien, natures mortes, etc. –, Pétrovitch révèle un monde ambigu, volontiers transgressif, se jouant des frontières conventionnelles et échappant à toute interprétation. L'intime, le fragment, la disparition, les thèmes du double, de la transition et de la cruauté traversent l'œuvre que peuplent animaux, fleurs et êtres, et dont l'atmosphère, tour à tour claire ou nocturne, laisse rarement le spectateur indemne.

Des expositions monographiques lui sont régulièrement consacrées, en France et à l'étranger. Le FHEL à Landernau accueille une importante rétrospective de son travail et une exposition lui sera consacrée en 2022 à la BnF. En 2018, elle est la première artiste contemporaine à bénéficier d'une exposition monographique au Louvre-Lens. Depuis quelques années, Françoise Pétrovitch réalise de monumentaux *wall drawings*, et de très grands ensembles, comme pour la Galerie des enfants au Centre Pompidou, le West Bund Museum à Shanghai ou pour les Ballets du Nord. Ses œuvres figurent dans de multiples collections publiques et privées, notamment le Centre Pompidou, Paris (FR), le Museum Voorlinden, Wassenaar (NL), le National Museum of Women in the Arts, à Washington DC (US), le Musée Jenisch, Vevey (CH), les musées d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne (FR) et de Strasbourg (FR), le MAC VAL (FR), de nombreux FRAC, ainsi que les Fondations Salomon et Guerlain, le Fonds Hélène et Édouard Leclerc et le Fonds de dotation Emerige.

Since the 1990s, Françoise Pétrovitch has produced one of the most powerful bodies of work on the French art scene. Amongst the numerous media she has explored—ceramics, glass, ink washes, painting, print and video—drawing retains pride of place. In constant dialog with the artists who have preceded her, she has been able to measure herself against the incontrovertible motifs of “high art”—Saint Sebastian, still lifes, etc. Pétrovitch's art reveals an ambiguous world, willingly transgressive, playing with conventional boundaries and eluding any interpretation. Intimacy, fragments of life and disappearance, alongside the themes such as the double, transition and cruelty run through her work, which is inhabited by animals, flowers and beings, and whose atmosphere fluctuates between light and dark, rarely leaving the spectator unmoved.

She has enjoyed numerous solo exhibitions both in France and abroad. The FHEL in Landernau (FR) is hosting a major retrospective of her work and a monographic exhibition will follow at the BnF, Paris in 2022. In 2018, she was the first contemporary artist to be awarded a solo exhibition at the Louvre-Lens. Over the past few years, Pétrovitch has produced a number of monumental wall drawings and large format ensembles, for the Galerie des Enfants at the Centre Pompidou, the West Bund Museum, Shanghai or for the Ballets du Nord Company. Her works are included in many private and public collections, most notably the Centre Pompidou, Paris (FR), the Voorlinden Museum, Wassenaar (NL), the National Museum of Women in the Arts, Washington D.C. (US), the Musée Jenisch, Vevey (CH), the Musée d'Art Moderne et Contemporain in Saint-Etienne (FR) and in Strasbourg (FR), the MAC VAL (FR) and numerous regional art centers throughout France as well as the Salomon and Guerlain Foundations.

CV / Résumé

Née en 1964 à Paris (FR)
Vit et travaille à Verneuil-sur-Avre (FR)

Born in 1964 in Paris (FR)
Lives and works in Verneuil-sur-Avre (FR)

Françoise Pétrovitch

Expositions personnelles (sélection) / Solo exhibitions

2022

- *Françoise Pétrovitch, Derrière les paupières*, Bibliothèque nationale de France, Paris (FR)
- *Étendu*, Abbaye Royale de Fontevraud, Fontevraud (FR)

2021

- *À bruits secrets*, Château de Gruyères, Gruyères (CH)
- *Françoise Pétrovitch*, cur. Camille Morineau and Lucia Pesapane, Fonds Hélène & Edouard Leclerc, Landerneau (FR)
- *Passer à travers*, Chapelle des Calvairiennes, Le Kiosque, Mayenne (FR)
- *Verdures*, Liaigre, Paris (FR)

2020

- *Forget Me Not*, Semiose, Paris (FR)
- *Françoise Pétrovitch, Habiter la Villa*, Villa Savoye, Poissy (FR)
- *Passing Through*, Centre Pompidou x West Bund Museum Project, Shanghai (CN)
- *Françoise Pétrovitch*, Pont des Arts centre culturel de Cesson-Sévigné, Cesson-Sévigné (FR)
- *Françoise Pétrovitch, Derrière les paupières*, Bibliothèque nationale de France, Paris (FR)

2019

- *Passer à travers*, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Galerie des enfants, Paris (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Centre d'art contemporain de la Matmut, Saint-Pierre-de-Varengueville (FR)

2018

- *Tenir*, Pavillon de verre, Louvre-Lens, Lens (FR)
- *À vif*, cur. Catherine de Braekeleer, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (BE)
- *À Feu*, cur. Ludovic Recchia, Keramis-Centre de la Céramique, La Louvière (BE)
- *Je deviendrais un souvenir*, Galerie Kamila Regent, Saignon (FR)
- *Nous sommes tous des loups, dans la forêt profonde de l'éternité*, avec Alain Huck, Galerie C, Neuchâtel (CH)

2017

- *Nocturnes*, Centre d'art de Campredon, L'Isle-sur-la-Sorgue (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Semiose, Paris (FR)

2016

- *Ce que la mer entoure*, Galerie du Faouëdic, Lorient (FR)
- *S'absenter*, Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côtes-d'Azur, Marseille (FR)
- *Verdures*, Château de Tarascon (FR)
- *Iles*, Espace pour l'Art, Arles (FR)

2015

- *Rendez-vous*, Galerie rue Visconti, Paris (FR)
- *Se fier aux apparences*, Lieu d'art et action contemporaine (LAAC), Dunkerque

(FR)

- *Bons baisers de vacances*, Les Roches-Centre d'Art contemporain, Le Chambon sur Lignon (FR)

2014

- *Françoise Pétrovitch*, Musée des Beaux-Arts de Chambéry (FR)
- *Eine Schwalbe macht noch keinen Sommer*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)
- *Échos*, Semiose, Paris (FR)
- *Étant donné un mur*, Maison Salvan, Labège (FR)
- *Après les jeux*, Musée du Dessin et de l'Estampes Originale de Gravelines (FR)
- *Studiolo*, Plateforme d'Art du Muret, Muret (FR)
- *Françoise Pétrovitch-Rougir*, Duboisfriedland, Brussels (BE)

2013

- *Entrée Libre*, Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Galerie Laurentin, Bruxelles (BE)
- *Échos*, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Semiose, Paris (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Galerie Claire Gastaud, Paris (FR)

2012

- Musée de l'Abbaye, Saint Claude (FR)
- French Institute Alliance Française, New-York (US)
- *Françoise Pétrovitch*, Galerie Keza, Paris (FR)

2011

- *Françoise Pétrovitch*, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (FR)
- *Roses révérences*, Galerie RX, Paris (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Centre d'art contemporain de Pontmain, Pontmain (FR)
- *Pink bows*, Galerie RX, Paris (FR)

2010

- *Erröten*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)

2009

- *Forget me not*, Jardin de l'Hôtel Salomon de Rothschild, Paris (FR)
- *La vie en rose*, Espace Art Contemporain, La Rochelle (FR)
- *Une étrange familiarité*, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains (FR)

2008

- *Françoise Pétrovitch*, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne (FR)
- *Galerie Teo*, Céline Omotosendo, Tokyo (JP)
- *Ne Bouge pas Poupée*, Galerie RX, Paris (FR)

2007

- *Françoise Pétrovitch*, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer (FR)
- *Les photos de vacances des autres n'intéressent personne*, Parc Saint Léger-Centre d'Art Contemporain, Pougues-les-Eaux (FR)

2006

- Fondation Caisse d'Epargne, Toulouse (FR)
- *Se laisser pousser les animaux, tranquille*, Maison des Arts, Malakoff (FR)

2005

- *J'ai travaillé mon comptant*, Artothèque, Vitry (FR), Musée de la mine, La Machine (FR), Musée de France d'Opale-Sud, Berck-sur-Mer (FR), Orangerie, Cachan (FR), Artothèque, Caen (FR)
- *Tenir debout*, Fonds régional d'art contemporain Alsace, Sélestat / Le Granit, Belfort (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Fonds régional d'art contemporain Alsace, Sélestat (FR)

2004

- *Françoise Pétrovitch*, Galleria Sogospatty, Rome (IT)

2003

- *Périphéries*, Maison des Arts de Bagneux, Bagneux (FR)
- *Greffes*, Galerie RX, Paris (FR)
- *Supporters*, centre d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge (FR)
- *Côté réservé à la correspondance*, Palais de l'Île, Annecy (FR)

2002

- *Dans le champ du paresseux, on ne trouve que des ronces*, Artothèque, Hennebont (FR)
- *Le hasard, antichambre du destin*, Artothèque, Annecy (FR)

2000

- *La belle et la jolie*, avec Julie Ganzin, Artothèque, Caen (FR)

1999

- *Broderies*, The Living Art Museum, Reykjavik (IS)

1998

- *Verbe aimer-Verbe rompre*, Galerie Polaris, Paris (FR)

1997

- *Le temps perdu ne se rattrape jamais*, Galerie Polaris, Paris (FR)

Expositions collectives (sélection) / Group Shows (selection)

2022

- *Toucher terre, l'Art de la sculpture céramique*, Fondation Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue (FR)
- *À mains nues*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Du fond de l'Océan, des étoiles nouvelles*, Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis, Bibliothèque Elsa Triolet, Bobigny (FR)
- *L'enfance dans la collection agnès b.*, La Fab, Paris (FR)
- *Art cruel*, Musée Jenisch Vevey, Vevey (CH)
- *Pyramide de Ponzi*, galerie Valérie Delaunay, Paris (FR)

2021

- *Strangers in the House*, Semiose, Paris (FR)
- *Les Flammes*, Musée d'Art Moderne, Paris (FR)
- *XXL Le dessin en grand*, Musée Jenisch Vevey, Vevey (CH)
- *ILS ONT DIT OUI*, cur. Marc Molk, Galerie Marguerite Milin, Paris (FR)
- *On achève bien la culture (Partie II)*, H Gallery, Paris (FR)
- *Sculpture en fête*, Fondation Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue (FR)
- *"Les apparences" 50 peintres contemporains de la scène française*, À cent mètres du centredumonde, Centre d'art contemporain, Perpignan (FR)
- *Le lieu de nous où toute chose se dénoue*, Galerie C, Neuchâtel (FR)
- *Circuits Courts*, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg (FR)
- *Une journée en Utopie*, FRAC Picardi / FRAC Grand-Large, Familistère de Guise, Guise (FR)
- *What's in a bird ?*, cur. Jean-Luc Verna, Musée Gassendi, Digne-les-Bains (FR)
- *Femmes singulières*, Alexandre Biaggi, Paris (FR)
- *The Modern Dog Painter*, New Galerie, Paris (FR)
- *Hollow Moon*, Nicodim, New York (US)

2020

- *Les animaux sortent de leur réserve*, Musée Mobile x Centre Pompidou (FR)

- *Semiose*, Manifesta, Lyon (FR)
- *Beestig?*, Stadsfestival Damme, Stichting IJsberg, Damme (DE)
- *Soleils noirs*, Louvre-Lens, Lens (FR)
- *"Cœurs" du romantisme dans l'art contemporain*, Musée de la Vie Romantique, Paris (FR)
- *Moi(s)*, MusVerre, Sars Poteries (FR)
- *Grandeur nature*, Lasécu, Lille (FR)
- *Et Sèvres créa le bleu*, Galerie de Sèvres, Paris (FR)
- *Bêtes de scène*, cur. Danièle Kapel-Marcovici et Stéphane Baumet, Fondation Villa Datriis, Isle-sur-la-Sorgue (FR)
- *Balak #10*, cur. Mehryl Levisse, Balak Espace temporaire d'art contemporain, Charleville-Mézières (FR)
- *Métamorphoses, la céramique aux frontières de la peinture et de la sculpture*, Domaine de Bassinet, Maleville (FR)

2019

- *Lignes de vie - une exposition de légendes*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Décoloniser les corps*, cur. Pascal Lièvre, Eternal Gallery, Tours (FR)
- *Taming Nature: Animated Perspectives*, cur. Courtney Geraghty, French Institute : Alliance Française, New York City, New York (US)
- *La force du dessin*, Musée de Vence, Vence (FR)
- *Choix multiples*, estampes de la collection MEL Publisher, Galerie Arts Factory, Paris (FR)
- *Dilution d'un récit*, Galerie Bertrand Grimont, Paris (FR)
- *Métiers d'art, Signatures des territoires*, Galerie des Gobelins, Paris (FR)
- *Homère*, Louvre-Lens, Lens (FR)
- *Bêtes de scène*, cur. Danièle Kapel-Marcovici et Stéphane Baumet, Fondation Villa Datriis, Isle-sur-la-Sorgue (FR)

2018

- *Steve & the girls*, Semiose, Paris (FR)
- *Construire une collection, Dons, dépôts*, acquisitions en art contemporain 2013-2018, Musée des Beaux-Arts de Rennes (FR)
- *Anatomy of a fairy tale*, cur. Natacha Ivanova, Pörrnbach Contemporary (DE)
- *La maman et la putain*, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris (FR)
- *#Original-Multiple*, Rencontres du 9e art, Aix-en-Provence (FR)
- *Enfances*, Artothèque-ECLA, Le Carré, Orléans (FR)
- *Sans réserve*, cur. Alexia Fabre et Anne-Laure Flacelière, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Espace réservé*, cur. Barbara Forest, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg (FR)

2017

- *Chassé-croisé*, exposition du musée de la Chasse et de la Nature au musée départemental des Arts et Traditions populaires Albert et Félicie Demard, Château de Champlitte (FR)
- *À la lumière de Matisse*, Musée de Vence (FR)
- *Peindre, dit-elle*, cur. Julie Crenn, Amélie Lavin et Annabelle Ténèze, Musée des beaux-arts de Dole (FR)
- *Animalités*, cur. Maud Cosson, La Graineterie, Houilles (FR)

2016

- *J'ai des doutes, est-ce que vous en avez ?*, cur. Julie Crenn, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand (FR)
- *Le temps des collections*, Musée des Beaux Arts de Rouen (FR)
- *Céramiques contemporaines*, Musée municipal Urbain Cabrol, Villefranche-de-Rouergue (FR)
- *Zones Poreuses*, cur. Guy Oberson, Galerie C, Neuchâtel, Suisse (CH)
- *L'Homme-Eponge ou l'expérience du sensible*, cur. Florence Guineau-Joie,

Musée Passager, Paris (FR)

- *20 artistes contemporain de chez Idem*, cur. Maha Harada, Tokyo Station Gallery, Tokyo (JP)
- *DOGS FROM HELL*, cur. Julie Crenn, galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR)
- *Sèvres Outdoors*, Cité de la céramique, Sèvres (FR)
- *virage*, Galerie de Roussan, Paris (FR)
- *Nouvelles vagues*, Carré d'Art de Nîmes, CNAP, Nîmes (FR)

2015

- *Organic Matters*, National Museum of Women in the Arts, Washington D.C. (US)
- *Amours, vices et vertus*, Galerie nationale de la tapisserie, Beauvais (FR)
- *Genre Humain*, Palais Jacques Cœur, cur. Claude Lévêque, Bourges (FR)
- *Anima/Animal*, Abbaye Royale de Saint-Riquier (FR)
- *Slack*, Festival des deux Caps, cur. Art connexion (FR)
- *L'effet Vertigo*, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne Musée d'art contemporain de Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Collection Philippe Piquet, une passion pour l'art*, L'Abbaye, Espace d'art contemporain, Annecy-le-Vieux (FR)

2014

- *Esprit d'une collection: un choix de dessins contemporain de la fondation Florence et Daniel Guerlain*, cur. Thierry Saumier, Chapelle du Carmel, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Libourne (FR)
- *Nouvelles Vagues*, Hotel d'Escoville, Caen (FR)
- *Collection 5*, Galerie Claire Gastaud, Paris (FR)
- *A bitter sweet legacy*, Galerie de Roussan, Paris (FR)
- *Choices*, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris (FR)
- *Françoise Péetrovitch & Rachel Labastie, Incertitudes des figures*, Le Transpalette espace d'art contemporain, Bourges (FR)
- *Quoi de neuf ? Acquisitions récentes*, Hotel d'Escoville, Caen (FR)
- *Épines d'Eden*, Duboisfriedland, Brussels (BE)

2013

- *Jardin des sculptures*, Fondation FLAG France, cur. Marc Bembekoff, Château de la Celle-Saint-Cloud (FR)
- *Donation Florence et Daniel Guerlain, Dessins contemporains*, cur. Jonas Storsve, Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
- *Teken, contemporary drawing*, cur. Julie Crenn, Entrepôt Fictief, Jan Cole Gallery, Gand (BE)
- *Parc du Château de La Celle Saint-Cloud*, cur. Marc Bembekoff, La Celle Saint-Cloud (FR)
- *Meisenthal, Le Feu Sacré*, cur. Yann Grienenberger, Site du Grand Hornu (BE)
- *Rives Imaginaires, sur les pas d'Ulysse*, cur. Aldo Bastié, Château de Tarascon (FR)
- *Parcours #5 «Vivement demain»*, cur. Alexia Fabre, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Égarements*, Château d'Avignon, cur. Agnès Barruol et Véronique Baton, Avignon (FR)
- *De leur Temps 4: Nantes*, Centre d'art Le hangar à Bananes, Le Hab, Nantes (FR)
- 17ème biennale internationale de céramique de Châteauroux (FR)
- *Sculptrices*, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue (FR)
- *Vendanges de Printemps 2013*, Chamalot-Résidence d'artistes, Moustier-Ventadour (FR)
- *Le Rouge*, La Fabrique des savoirs, Elbeuf (FR)

2012

- *Tefaf*, Galerie Laurentin, Maastricht (NL)
- *De Paso en la Tierra*, cur. Victoire di Rosa et Françoise Adamsbaum, Institut

Français, Madrid (ES)

- *Présomption d'insouciance*, cur. Caroline Messensée, Maison Guerlain, Paris (FR)
- *Pavillon de Chasse*, Semiose, Paris (FR)
- *Remove me*, Hôtel d'Escoville, Caen (FR)
- *Noir clair*, Galerie Vanessa Quang, Paris (FR)
- *Détournements et autres choses*, L'Attrape-couleurs, Lyon (FR)
- *Pas si bêtes. Histoires comme ci*, Galerie Villa des Tourelles, Nanterre (FR)
- *Sur un pied*, Semiose, Paris (FR)
- *Plaisir*, Galerie RX, Paris (FR)
- *Identité de genre*, Galerie Marie-José Degrelle, Reims (FR)

2011

- *Un monde sans mesures*, Palais Fesch Musée des beaux-arts, cur. Valérie Marchi, Ajaccio (FR)
- *Le Bestiaire national de Sèvres*, Centre des monuments nationaux, cur. Claude d'Anthenaise, Château de Rambouillet (FR)
- *Monuments & Animaux*, Centre des monuments nationaux, cur. Claude d'Anthenaise, Château de Talcy (FR)
- *Femme objet/Femme sujet*, cur. Caroline Bissière, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain Meymac (FR)
- *Bêtes off*, Hôtel de Mongelas, Paris (FR)
- Biennale d'art contemporain Hybride 2011, Douai (FR)
- *Sommer Hängung*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin(DE)
- *Le Beau Est Toujours Bizarre C.B.*, Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (FR)
- *Byttner, Breedveld, Pétrovitch*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (FR)

2010

- *A la table de l'Art*, Fonds régional d'art contemporain Haute Normandie, Hors les Murs, avec Fabien Verschaere, cur. Marc Donnadiou, Château de Miromesnil (FR)
- *Quand je serai petite...*, cur. Barbara Forest, Musée des Beaux-arts de Calais (FR)
- *Dessins, acte 2*, cur. Hélène Jagot, Musée de La Roche-sur-Yon (FR)
- *Drawing time*, Musée des beaux-arts de Nancy, cur. Claire Stoulig et Christian Debize, Nancy (FR)
- *Collection 3*, Peinture et dessin dans la collection Claudine et Jean-Marc Salomon, Fondation d'art contemporain de Salomon, Alex (FR)
- *Je reviendrais*, MAC VAL, cur. Alexia Fabre, Vitry-sur-Seine (FR)
- *The Drawing Hands*, Bund 18, Shanghai (CN)
- *La scène française contemporaine*, Circuits céramiques, Galerie de Sèvres - Cité de la céramique, Paris (FR)
- *New Era*, Galerie RX, Paris (FR)
- *Conversations intimes*, Ancien palais épiscopal, Beauvais (FR)

2009

- *Un monde sans mesure*, cur. Valerie Marchi, Museu de arte contemporânea de Sao Paulo (BR)
- Triennale de Poznan, cur. Bozena Chodorowicz (PL)
- *Ligne à Ligne*, cur. Michel Nuridsany, Centre culturel français, Jakarta (ID)
- *Ingres et les modernes*, cur. Dimitri Salmon, Florence Viguier, Musée Ingres, Montauban (FR)
- *Fragile*, Musée d'art moderne de Saint Etienne, Saint Etienne (FR)
- Daejeon Museum of Art, cur. Lorand Hegyi, Daejeon (KS)
- *(Des)Accords Communs*, Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (FR)
- *AZur Druck*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)
- *Les Grandes Vacances*, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne

(FR)

- *Pierre, feuille, ciseaux*, Hôtel de Mongelas, Paris (FR)

2008

- MAM Gallery, Vienne (AT)
- *Galerie im traklhaus*, cur. Dietmar Grimmer et Lorand Hegyi, Salzburg (AT)
- *Cris et chuchotements*, Centre de la Gravure et de l'image imprimée, cur. Catherine de Braekeleer, La Louvière (BE)
- *Bucoliques*, cur. Isabelle Le Minh et Catherine Schwartz, Abbaye de Valasse (FR)
- *Dessins Figuratifs*, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne (FR)
- *The drawing hand*, Galerie Magda Danysz, Paris (FR)
- *Out of the grey*, Druckgraphik & Multiples-Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)
- *Printed In France*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)
- *Micro-narratives : tentation des petites réalités*, Musée d'Art moderne de Saint-Etienne (FR)
- *L'Homme Merveilleux*, Château de Malbrouck, Manderen (FR)

2007

- Place des Arts-Manufacture Nationale de Sèvres, Forum Grimaldi, cur. David Cameo, Monaco (FR)
- *Micro-narratives*, 48th Salon Octobre, cur. Lorand Hegyi, Belgrade (SR)
- *Merveilleux ! D'après nature*, Château de Malbrouck, cur. Christian Debize, Manderen (FR)
- *Raum 1*, Samuelis Baumgarte Galerie, Bielfeld (DE)
- *Être présent au monde*, Musée d'art contemporain de Val-de-Marne, cur. Alexia Fabre, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Cadavres exquis*, Fondation Espace Ecureuil pour l'Art Contemporain Caisse d'Espagne, Toulouse (FR)
- *Accrochage des artistes permanents - oeuvres récentes*, Galerie RX, Paris (FR)

2006

- *Voiler/dévoiler*, Villa du Parc- Centre d'art contemporain, cur. Karine Vonna, Annemasse (FR)
- *Propos d'Europe V*, cur. Pascale Le Thorel Daviot, Fondation Hippocrène, Paris (FR)
- *Comme un mur*, dessins contemporains, Galerie Christine Phal, Paris (FR)
- 26th Biennial of Graphic Arts, Thrust, International Centre of Graphic Arts, Ljubljana (SI)

2005

- Biennale de l'estampe, collection de la Bibliothèque nationale de France, cur. Marie-Cécile Meisner, Ljubljana (SI)
- *Lineart*, Galerie Paule de Böeck fine art, Gand (BE)
- *Quintessence*, Galerie RX, Paris (FR)
- *Traces d'enfance*, Galerie RX, Paris (FR)
- *La Collection imaginaire d'Eric Liot*, Galerie Jacob 1, Paris (FR)

2004

- *Paperworks*, Galerie Kramer, Cologne (DE)
- *Beyond paradise*, Galerie Hengevoss Dürkop, Hamburg (DE)
- Printemps français en Ukraine, exposition « *Où sont les femmes* », cur. Léonore Nuridsany et Caroline Bourgeois, participation de l'Association française d'action artistique, Centre Soros, Kiev (UA)

2002

- *Ados*, Fonds régional d'art contemporain Normandie, cur. Sylvie Froux, Caen (FR)

- *Peinture (Figure) Peinture*, Cattle Depot Artist Village, cur. Philippe Piguet, Hong-Kong (HK)

2001

- *Peinture (Figure) Peinture*, Metropolitan Museum, cur. Philippe Piguet pour l'Association française d'action artistique, Manila (PHL)
- *Où sont les femmes*, Printemps français en Ukraine, cur. Léonore Nuridsany et Caroline Bourgeois, Centre Soros, Kiev (UA)

2002

- *Ados*, Fonds régional d'art contemporain Normandie, cur. Sylvie Froux, Caen (FR)
- *Peinture (Figure) Peinture*, Cattle Depot Artist Village, cur. Philippe Piguet, Hong Kong (HK)

2001

- *Peinture (Figure) Peinture*, Metropolitan Museum, cur. Philippe Piguet, Manille (PH)

2000

- *Bas âge*, Galerie du Haut-Pavé, Paris (FR)

Commandes publiques et privées / Public and Private Commissions

2022

- Scénographie, décors et costumes de *L'Abrégé des Merveilles de Marco Polo* d'Arthur Lavandier sur un livret de Frédéric Boyer, Opéra de Rouen, Rouen (FR)

2020

- Dessins, vidéo et costumes, *Se laisser pousser les animaux*, Nuit Blanche 2020, Petit Palais, Paris (FR)
- Dessins, vidéo et costumes, *Se laisser pousser les animaux*, Centre Pompidou, Paris (FR)
- Illustration de la saison 20/21 du programme de l'Opéra national de Lille (FR)

2019

- Décors et costumes du ballet *Adolescent* de Sylvain Groud, Ballet du Nord, Roubaix (FR)
- Illustration de la saison 19/20 du programme de l'Opéra national de Lille (FR)
- Illustration du programme « Der Prinz » du Staatsoper Stuttgart, 2019 (DE)

2018

- *Tenir*, Louvre-Lens, Oeuvre réalisée pour un collectif d'associations œuvrant pour la lutte contre la misère, dans le cadre de l'action «Nouveaux commanditaires» soutenue par la Fondation de France, médiation-production : Artconnexion, Lille (FR)
- Illustration de la saison 18/19 du programme de l'Opéra national de Lille (FR)

2017

- Drawing Hôtel, Paris (FR)

2014

- Dessin mural, Institut Français, Madrid (ES)
- Projet pour le quartier du Blanc-Vert, Ville de Dunkerque (FR)
- Résidence et Territoire-Film «Entrée Libre», Ville de Thouars (FR)

2012

- Chalcographie, Éditions RMN, Musée du Louvre (FR)

2011

- “*Service de Fables*”, 20 pièces éditées (8ex), Manufacture Nationale de Sèvres, Cité de la Céramique (FR)
- Atelier de création radiophonique, France Culture, “Twins”, 50min (FR)
- Musée du jouet, frise monumentale et scénographie intérieure, Moirans-en-Montagne (FR)
- Affiche et livret de *Rusalka* (Dvorak), Martin Kusej, Opera de Munich (DE)
- 3 dessins pour le restaurant Italia de Guy Martin, Paris (FR)
- Commande d’estampe pour le Centre National des arts plastiques dans le cadre de la saison “Nouvelle Vague” (FR)

2010

- Musée des Beaux-arts de Calais, dessin mural, oeuvre éphémère pour l’exposition «Quand je serai petite» (FR)
- Affiche du festival de poésie, Parma (IT)

2009

- Dessin mural, oeuvre éphémère pour l’exposition « Ingres et les modernes », Musée Ingres, Montauban (FR)
- Musée des Beaux-Arts de Chambéry, portrait à partir de la collection du musée (FR)

2008

- Musée Georges de la Tour, réalisation de 3 poupées en verre en collaboration avec le Centre international d’art verrier de Meisenthal (FR)

2007

- Cabinet du Loup, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (FR)
- Installation sculpture 1+1+1=ensemble (céramique), école maternelle Paul Langevin Guyancourt (FR)

2006

- Réalisation d’une estampe et affiche dans le cadre de la Journée internationale des femmes avec le MAC VAL, Vitry. Film «une estampe de Françoise Pétrovitch» réalisé par Emma Fernandez (FR)
- Estampe avec la Maison d’Art Contemporain de Chailloux et le CAPAS de Fresnes (FR)

2005

- Réalisation d’une affiche en collaboration avec Hervé Plumet pour l’Opéra de Paris, ballet Sylvia (FR)

Collections publiques / Public Collections

- Aegon Art Collection, The Hague (NL)
- Artothèque du Lot (FR)
- Bibliothèque Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
- Bibliothèque nationale de France, Paris (FR)
- Centre de la gravure et de l’image imprimée, La Louvière (BE)
- Château Borély, Musée des arts décoratifs de la faïence et de la mode, Marseille (FR)
- Château de Tarascon - Centre d’art René d’Anjou (FR)
- Collection de la ville de Lorient (FR)
- Collection départementale d’art contemporain de la Seine-Saint-Denis (FR)
- Fonds municipal de la ville de Paris (FR)
- Fonds national d’art contemporain, Paris (FR)
- Fonds régional d’art contemporain Alsace, Sélestat (FR)
- Fonds régional d’art contemporain Normandie Rouen, Sotteville-lès-Rouen

(FR)

- Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille (FR)
- Keramis, Centre de la Céramique, La Louvière (BE)
- La Collection Choisy, Choisy-le-Roi (FR)
- Lieu d'Art et Action Contemporaine (LAAC), Dunkerque (FR)
- Leepa-Rattner Museum of Art, Tarpon Springs (US)
- Maison des Arts de Bagneux, Bagneux (FR)
- MAC VAL, Musée d'art contemporain de Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
- Musée d'art moderne de Saint-Etienne (FR)
- Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg (FR)
- Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (FR)
- Musée de la Poste, Paris (FR)
- Musée de Sens (FR)
- Musée des Beaux-Arts de Chambéry (FR)
- Musée des Beaux-Arts de Rennes (FR)
- Musée Georges de La Tour, Vic-sur-Seille (FR)
- Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Cabinet d'art graphique, Paris (FR)
- Musée-Château d'Annecy (FR)
- Musée Jenisch Vevey, Vevey (CH)
- National Museum of Women in the Arts, Washington D.C (US)
- Museum Voorlinden, Wassenaar (NL)

Publications / Publications

Livres d'artiste / Artist's Books

- PÉTROVITCH, Françoise, *Imagine le cerveau d'une fourmi*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2019.
- PÉTROVITCH, Françoise, "Françoise Péetrovitch", *Color Me*, Semiose éditions, Paris, 2016.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Vis à vis*, Book Machine Press, Paris, 2013.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Radio-Péetrovitch*, Semiose éditions, Paris, 2010.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Je préfère ne pas voir*, Opaques éditions, Pantin, 2008.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Je suis petit de forme rectangulaire*, co-edition Musée Canel / Lycée Jacques Prévert, Pont-Audemar, 2008.
- FREUND, Pierre-Yves et PÉTROVITCH Françoise, *Ne regarde pas s'il te plaît*, Association Territoires éditions, Dole, 2006.
- PESSAN, Éric, PÉTROVITCH, Françoise, *Sage comme une image*, éditions Pérégrines/Le temps qu'il fait, Montreuil, 2006.
- PÉTROVITCH, Françoise, *J'ai travaillé mon comptant*, Un sourire de toi... éditions, Paris, 2005.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Mes familiers*, Semiose éditions, Paris, 2005.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Tenir debout*, Collection Saison, Editions Filigranes, Paris, 2004.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Périphéries*, Semiose éditions, Paris, 2003.
- PÉTROVITCH, Françoise, *J'arrête pas maintenant d'être en vacances*, Le Petit Jaunais éditions, Nantes, 2003.
- PÉTROVITCH, Françoise, *De la Séduction*, Semiose éditions, Paris, 2002.
- GANZIN, Julie, SHEADÉ Larrice et PÉTROVITCH, Françoise, *Un jeu d'enfant*, Artothèque de Caen éditions, Caen, 2000.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Avec mon meilleur souvenir*, Un an ou deux éditions, Ezanville, 1999.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Cahier d'entraînement à l'écriture*, Galerie Polaris éditions, 1995.
- PÉTROVITCH, Françoise, *L'abécédaire de Claude Piéplu*, Archimbaud

éditions, Paris, 1994.

Ouvrages monographiques / Monographs

- ARRIOLA, Magali, BOCHICCHIO, Luca, DARRIEUSSECQ, Marie, GILOY-HIRTZ, Petra, LAHNER, Elsy, MORINEAU, Camille, PESAPANE, Lucia, PHILIPPE, Nora, POCHEAU-LESTEVEN, Cécile, *Françoise Pétrovitch*, cat. exp. (Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture, Landerneau, 2021), Fonds Hélène & Édouard Leclerc, Landerneau, 2021.
- GOSELIN, Guidino, *Françoise Pétrovitch*, Manuella Editions, Paris, 2021.
- POCHEAU LESTEVEN, Cécile, *Françoise Pétrovitch, Derrière les paupières*, cat. exp. (Bibliothèque nationale de France, Paris, 2020), BNF éditions, Paris, 2020.
- BONNIN, Anne, *Françoise Pétrovitch. Tome II*, Semiose éditions, Paris, 2019.
- RECCHIA, Ludovic, *Françoise Pétrovitch, Invitation à l'atelier Keramis #1*, cat. exp. (*À Feu*, Keramis-Centre de la Céramique, La Louvière, 2018). Keramis éditions, La Louvière, 2018.
- DE SORBIER, Paul, *Solution de continuité*, co-édition Maison Salvat, Labège / Semiose, Paris, 2015.
- HUSTON, Nancy, MICHAUD, François, NEVEUX, Pascal, PUGIN, Valérie, RIPOCHE Paul et MAYER René-Jacques, *Françoise Pétrovitch*, Semiose éditions, Paris, 2014.
- NURIDSANY, Michel, ADICÉAM, Ashok, *Échos*, cat. exp. (Institut Bernard Magrez, Bordeaux, 2013), Beaux-Arts éditions, Paris, 2013.
- HOUSTON, Nancy, *Après*, cat. exp. (Laurentin Gallery, Bruxelles, 2013), Antoine Laurentin éditions, Bruxelles, 2013.
- HEGYI, Lorand, *Françoise Pétrovitch*, cat. exp. (Musée d'art moderne, Saint Etienne, 2008), Un, Deux... Quatre éditions, Clermont-Ferrand, 2008.
- PESSAN, Eric, *Ne bouge pas poupée*, CIAV éditions, Maisenthal, 2008.
- MAINARD, Dominique, *La vie en rose*, Chemin de Fer éditions, Rigny, 2007.
- NURIDSANY, Michel, *Françoise Pétrovitch*, Semiose éditions, Paris, 2003.

Ouvrages collectifs / Collective Books

- DARRIEUSSECQ Marie, DE NOVELLIS, Romina, FABRE, Alexia, GAYRAUD, Agnès, HONORIEN, Caroline, LIOTARD, Philippe, MEFFRER RONDEAU, Mélanie, MOULÈNE, Claire, POTTE-BONNEVILLE, Mathieu, RADI, Fabienne, VICENTE, Anne-Lou, ZILIO, Marion, *À mains nues*, Éditions MAC VAL, Vitry-sur-seine, 2022.
- CHAIX, Nathalie, GUERDAT, Pamela, *XXL, Le dessin en grand*, cat. exp. (Musée Jenisch Vevey, Vevey, 2021), Musée Jenisch Vevey, Vevey, 2021.
- POIMBOEUF-KOIZUMI, Cécile, ELLCOCK, Stephen, *Jeux de mains*, Chose Commune, Marseille, 2021.
- BLANC, Emmanuelle, GUGGEMOS, Alexia, *1 immeuble, 1 œuvre 2015-2020*, In Fine éditions d'art / Club 1 immeuble, 1 œuvre, Paris, 2021.
- MICHAUD, Yves, PANCHOUT, Catherine, *Les authentiques - Dans les ateliers d'artistes du XXIe siècle. Les Pionnières II*, Flammarion, Paris, 2020.
- VERRIÈLE, Philippe, *Erika Zunelli, L'intimité comme arène*, éditions Riveneuve, Paris, 2020.
- BACHELIER, Bernard, *Métamorphoses, la céramique aux frontières de la peinture et de la sculpture*, éditions Bernard Bachelier, Maleville, 2020.
- LAVANDIER, Marie, GUEPRATTE, Juliette, PIRALLA-HENG VONG, Luc, *Soleils noirs*, cat. exp. (Louvre-Lens, Lens, 2020), Lienart éditions, Paris, 2020.
- RIO, Gaëlle, *Coeurs. Du romantisme dans l'art contemporain*, cat. exp. (Musée de la Vie romantique, Paris, 2020), Paris Musées éditions, Paris, 2020.
- FARNOUX, Alexandre, JAUBER, Alain, PIRALLA, Luc, POMARÈDE, Vincent, *Homère*, cat. exp. (Louvre-Lens, Lens, 2019), Liénart - Musée du Louvre-Lens

éditions, Paris, 2019.

- ADIAF, *De leur temps (6), Collectionner au XXI^e siècle*, cat. exp. (Collection Lambert, Avignon, 2019), SilvanaEditoriale, Milano, 2019.
- DUFRÈNE, Thierry, *L'art à ciel ouvert, La commande publique au puriel 2007-2019*, Flammarion, Paris, 2019.
- PETTIT LAFORET, Véronique, VANNIER, Charlotte, *Céramique : 90 artistes contemporains*, Pyramyd, Paris, 2019.
- BONUCCI, Hervé, BULLOT, Érik, CRENN, Julie, LIÈVRE, Pascal, GAYRAUD, Agnès, et HAENEL, Yannick, *Lignes de vie*, cat. exp. (Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, 2019), MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2019.
- BATON, Véronique, *Françoise Pérovitch. Nocturnes*, Campredon Centre d'art, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2017.
- CRENN, Julie, LAVIN, Amélie, TÉNÈZE, Annebelle, *Peindre, dit-elle - Chap. 2*. Éditions du Sékoya, Besançon, 2017.
- MEIZOZ, Jérôme, *Faire le garçon*, Éditions Zoé, Carouge-Genève, 2017, couverture
- AIRAUD, Stéphanie, BEIGEL, Arnaud, BLANPIED, Julien, BROUZENG-LACOUSTILLE, Marc, CORTINOVIS, Pauline, CAPÉLAN Thibault, et al., *Parcours #8 de la collection. Sans réserve*, Éditions MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2017.
- BACHELIER, Bernard, TOURNEMIRE, Luc, MOINET, Éric, BARRÉ, Vincent, DEBAILLEUX, Henri-François, *Céramiques d'artistes*, cat. exp. (Musée municipal Urbain-Cabrol, 2016), Éditions In Extenso, Canens, 2016.
- RÉGUILLON, Antoine, DELAGE DE LUGET, Marion, VERHAGEN, Érik, CRENN, Julie, PORTIER, Julie, IHLER-MEYER, Sarah et al., *Dix and de résidences à Chamalot*, Éditions Chamalot - Résidence d'artiste, Chamalot, 2016.
- ARTAUD, Evelyne, *Anim@Animal*, cat. exp. (Abbaye royale de Saint-Riquier, Saint-Riquier, 2015), LienArt, Paris, 2015.
- Association Malbuissonart, *Pièces d'été*, cat. exp. (MalbuissonArt, Malbuisson, 2013), Éditions Malbuissonart, Malbuisson, 2013.
- STORSVE, Jonas, PACQUEMENT, Alfred, MIRABILE, Antonio, MACHA, Daniel et LEMONNIER, Anne, *Donation Florence et Daniel Guerlain - Dessins contemporains*, cat. exp. (Centre Georges Pompidou, Paris, 2013), Centre Pompidou éditions, Paris, 2013.
- DE MAULMIN, Valérie, *Sculptrices*, cat. exp. (Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2013), Villa Datris éditions, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2013.
- MIRTANI, Laura, *Egarements - Art contemporain au domaine du château d'Avignon en Camargue*, cat. exp. (Château d'Avignon, Avignon, 2013), Silvana Editoriale, Milano, 2013.
- CHAREYRE MÉJAN, Alain, *Les cadavres sont exquis*, cat. exp. (Fondation espace écurieil pour l'art contemporain, Toulouse, 2013).
- LABAYLE, Valérie, *Vivement demain*, cat. exp. (MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, 2012). MAC VAL éditions, Vitry-sur-Seine, 2012.
- LANEYRIE-DAGEN, Nadeije, ALLARD, Sébastien, PERNOUD, Emmanuel, *L'enfant dans la peinture*, Mazenod éditions, Paris, 2012.
- BECQUET, Hervé, MARTIN, Béatrice, MORSILLO, Sandrine, WATTEAU, Diane, *L'école dans l'art*, L'Harmattan éditions, Paris, 2011.
- MARCHI, Valérie, *Un monde sans mesure*, cat. exp. (Palais Fesch Musée des Beaux-arts, Ajaccio, 2011), Co-édition Palais Fesch Musée des Beaux-arts, Ajaccio / Silvana Editoriale, Milano, 2011.
- D'ANTHENAISE, Claude, LEMESLE, Isabelle, *Bêtes off*, cat. exp. (Conciergerie, Paris, 2011), Éditions du Patrimoine - Centre des Monuments Nationaux, Paris, 2011.
- NATUREL, Michèle, *Écrits, mythes et légendes*, cat. exp. (Biennale de céramique contemporaine de Châteauroux, Châteauroux, 2011), Musées de Châteauroux éditions, Châteauroux, 2011.
- BOUILLER, Jean-Roch, PIRONON, Agnès, MAYNIER, Laurence, *Circuit*

- céramique à Sèvres : La scène française contemporaine*, cat. exp. (Galerie de Sèvres - Cité de la céramique, Paris, 2010), Manufacture Nationale de la Porcelaine de Sèvres éditions, Paris, 2010.
- WATTEAU, Diane, *Vivre l'intime*, Thalia Éditions, Paris, 2010.
 - *Collection 3*, cat. exp. (Fondation d'art contemporain de Salomon, Alex, 2010).
 - LE THOREL, Pascale, *Nouveau dictionnaire des artistes contemporains*, Larousse, Paris, 2010.
 - STOULIG, Claire, DEBIZ, Christian, *Drawing Time*, cat. exp. (Lusée des Beaux-Arts, Nancy, 2010).
 - ARTAUD, Evelyne, *Sculpture au féminin autour de Camille Claudel*, Ville de Limoges Éditions, Limoges, 2009.
 - SALMON, Dimitri, *Ingres et les modernes*, cat. exp. (Musée Ingres, Montauban, 2009). Somogy art éditions, Paris, 2009.
 - MARCHI, Valerie, *Um mundo sin medidas*, cat. exp. (MAC San Paulo, San Paulo, 2009).
 - DONNADIEU, Marc, *Traits pour traits. Collection de dessins du FRAC Haute-Normandie*, cat. exp. (Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, 2009), Frac Haute-Normandie éditions, Sotteville-lès-Rouen, 2009.
 - SCOUFLAIRE, Julie, DE BRAEKELER, Catherine, *Cris et Chuchotements*, cat. exp. (Centre de la Gravure, La Louvière, 2008).
 - GRIMER, Dietman, HEGYI, Lorand, *Cabinet d'Arts Graphiques : dessins figuratifs*, cat. exp. (Musée d'Art Moderne de Saint Etienne, Saint Etienne, 2008).
 - DEBIZE, Christian, BOULBÈS, Carole, KAHN, Jean-Pierre, MALHERBE, Anne, *L'Homme Merveilleux*, cat. exp. (Château de Malbrouck, Manderen, 2008), Fage éditions, Lyon, 2008.
 - ABSALON, Patrick, AZOULAY, Gérard, DAVENNE, Christine, *Merveilleux ! D'après nature*, cat. exp. (Château de Malbrouck, Manderen, 2007). Fage éditions, Lyon, 2007.
 - FABRE, Alexia, *Parcours #2 Être présent au monde*, cat. exp. (MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2007).
 - *Trust*, cat. exp. (Biennale de l'estampe, Ljubljana, 2005). Collection de la Bibliothèque nationale de France, Ljubljana, 2005.
 - NURIDSANY, Léonore, BOURGEOIS, Caroline, *Où sont les femmes ?*, cat. exp. (Centre Soros, Kiev, 2004).
 - PIGUET, Philippe, *Frac Alsace. Acquisitions 1996/2002*, Fonds régional d'art contemporain Alsace, Sélestat, 2003.
 - PIGUET, Philippe, *Peinture [figure] peinture*, cat. exp. (Metropolitan Museum, Manila, 2002).
 - PAULETTI, Angelo, *Double Face*, La Fornace, Asolo, 2002.
 - GAYFFIER, M.C., *Usines*, Friches industrielles, Paris, 2000.
 - NURIDSANY, Michel, *Étrangères au paradis*, cat. exp. (Le Monde de l'Art, Paris, 1995).

Revue de presse (sélection) / Press Review (selection)

- DE FAÏ, Jordan, "Marco Polo, version Pétrovitch", *Quotidien de l'Art*, n°2388, May 12th, 2022, p. 5.
- BÉTARD, Daphné, "Françoise Pétrovitch sur les traces de Marco Polo", *Beaux Arts Magazine*, n°455, May, 2022, p. 32.
- VAILLANT, Arthus, "Landerneau. Le Fonds Lecler dresse le bilan de l'exposition Françoise Pétrovitch", *Sud-Ouest*, April 4th, 2022, online.
- GOLDBERG, Itzhak, "Les êtres en suspens de Françoise Pétrovitch", *Le Journal des Arts*, n°585, March 18th, 2022, p. 23.
- LAVRADOR, Judicaël, "Françoise Pétrovitch, dans l'éthéré général",

Libération, n°12672, March 18th, 2022, pp. 31-32.

- BRIAT-SOULIÉ, Florence, “Françoise Pétrovitch à Landerneau”, *The Gaze*, March 11th, 2022, online.
- COLLONA CESARI, Annick, “Françoise Pétrovitch, artiste totale”, *La Gazette Drouot*, n°5, February 5th, 2022, pp. 148-151.
- JOVER, Manuel, “Françoise Pétrovitch, Deux”, *Connaissances des arts*, n°811, February, 2022, p. 66 - 69
- VIGUIER, Marie, “Françoise Pétrovitch”, *Maze*, January 17, 2022, online.
- BOISSEAU, Rosita, “Sylvain Groud - Adolescent”, *Télérama*, n°3757, January 12nd, 2022.
- LEQUEUX, Emmanuelle, “Françoise Pétrovitch: Mes personnages apparaissent comme des épiphanies”, *Beaux Arts Magazine*, n°452, February, 2022, p. 134.
- FRANCBLIN, Catherine, “Des sujets sans importance”, *artpress*, n°496, February, 2022, p. 11-12.
- DUPONCHELLE, Valérie, “Françoise Pétrovitch, peindre comme on respire”, *Le Figaro*, n° 24072, January 13th, 2022, p. 35.
- LEGAT, Solveig, “Françoise Pétrovitch, une globale immersion dans l'art”, *Médiapart*, January 12th, 2022, online.
- “XXL-Le grand dessin”, *Kunst Bulletin*, January 7th, 2022, p. 74.
- ROBERT-TISSOT, Aude, “XXL, une exposition multisensoirielle”, *Le Regard Libre*, n°81, January 7th, 2022, online.
- ULRICH, Maurice, “Alice n'est plus une petite fille”, *l'Humanité*, December 14th, 2021, p. 13.
- MILON, Nicolas, “La galerie Alexandre Biaggi célèbre 15 créatrices des arts décoratifs du XXe siècle”, *AD magazine*, December 9th, 2021, online.
- BOUHADJERA, Hocine, “À la BnF en 2022 : Marcel Proust, Molière et Françoise Pétrovitch”, *Actualitte*, December 6th, 2021, online.
- ANTONI, Aurélie, “Françoise Pétrovitch : histoires de lavie et de la mort”, *Beaux Arts magazine*, November 30th, 2021, online.
- DE HALLEUX, Elisa, “Au Musée Jenisch: le dessin, un grand art”, *Le Temps*, November 28th, 2021, online.
- ADAMO, Amélie, “La liberté du silence Françoise Pétrovitch”, *L'Oeil*, n°749, December, 2021.
- “Cinq candidates pour rendre hommage à George Sand”, *La Montagne*, November 25th, 2021, online.
- “Tréguier. Les DNmade de Savina visitent une expo à Landerneau”, *Ouest-France*, November 23rd, 2021, online.
- DE LANGLE, Christine, “Françoise Pétrovitch au Fonds Hélène et Édouard Leclerc à Landerneau”, *Le Journal de l'Économie*, November 15th, 2021, online.
- JEANNARET, Pierre, “Dessin de grande taille et rétrospective Lyonel Feininger”, *Le Courrier de Lavaux-Oron*, November 11th, 2021.
- “Cinq candidates pour une tapisserie de 25 m en hommage à George Sand”, *Actualité*, October 29th, 2021, online.
- CHENU, Isabelle, “Exposition: l'artiste Françoise Pétrovitch mise à l'honneur en Bretagne”, *RFI*, November 2nd, 2021, online.
- DE LEONI, Livia, “Parigi, il grande ritorno di FIAC”, *Exibart*, October 21th, 2021, online.
- “Sorties : que faire ce week-end ?”, *Les Echos*, October 2nd, 2021, online.
- “Françoise Pétrovitch au fond Leclerc de Landerneau”, *Unidivers*, October 12th, 2021, online.
- CROCHET, Alexandre, “Françoise Pétrovitch intime et monumentale à Landerneau”, *The Art Newspaper Daily*, n°802, October 27th, 2021, pp. 3-5.
- “Sculpture en fête !”, *Fondation Villa Datris*, cat. exp. (Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2021) Villa Datris éditions, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2021.
- “Françoise Pétrovitch, Le dessin c'est comme une parole, une pensée...”, *Madame Figaro*, October 22nd, 2021, p. 58.
- “Françoise Pétrovitch, une plongée dans l'émotion”, *Ouest France*, October

17th, 2021, Online.

- “La plasticienne Françoise Pétrovitch s'expose en Bretagne”, *Agence France Presse Mondiale*, October 16th, 2021, pp. 11-12.
- “Françoise Pétrovitch suspend son vol au Fond Leclerc”, *Le Télégramme*, October 16th, 2021.
- “La grande plasticienne Françoise Pétrovitch expose à Landerneau”, *Figaro*, October 16th, 2021, Online.
- SIMONDS, Posy, “Le dessin en grand format”, October 10th, 2021, Repr. p. 57.
- “La peinture signe son retour au Fonds Leclerc”, *Le Télégramme Brest*, September 27th, 2021, Online.
- VIANNAY, Axelle, “Françoise Pétrovitch, L'art du chuchotement”, *Les arts dessinées*, n°16, September, 2021, pp. 136-143.
- MOLLER, Laetitia, “L'appartement inside de Claude Cartier. La reine des couleurs”, *Elle décoration*, n°291, September, 2021, pp. 52-60.
- THOMAS, Anne-Lys, “Quelle ville française va devenir capital européenne de la culture en 2028 ?”, *The Art Newspaper*, n°754, 13th July, 2021, pp. 7-10.
- FESSLER, Elodie, “Jouer à cache-cache dans le château”, *La Gruyère*, July 8th, 2021, p. 19.
- BONGARD, Tamara, “Les subtils contes de Gruyères”, *La Liberté*, July 8th, 2021, p. 33.
- CROCHET, Alexandre, “Drawing Now Alternative, l'édition des retrouvailles”, *The Art Newspaper Daily*, n°731, June 10th, 2021, pp. 3-5.
- LEQUEUX, Emmanuelle, “Entre lavis et la vie”, *Beaux Arts Magazine*, May, 2021, p. 122.
- POTTIER, Marc, “Le lâcher prise de Françoise Pétrovitch fait passer de l'autre côté du miroir”, *Singulars*, April 30th, 2021, online.
- DELOS, Soline, “Suivez son regard”, *ELLE*, April 30th, 2021, p. 35.
- “Lauréats”, *La Gazette Drouot*, April 9th, 2021, p. 153.
- “Françoise Pétrovitch awarded 2021 Contemporary Drawing Prize”, *e-flux*, April 2nd, 2021, online.
- PIC, Rafael, “Les 4 essentiels du jour”, *Le Quotidien de l'Art*, n°2136, March 29th, 2021, p. 4.
- CROCHET, Alexandre, “Françoise Pétrovitch remporte le prix de dessin de la Fondation Daniel & Florence Guerlain”, *The Art Newspaper Daily*, n°682, March 29th, 2021, p. 10.
- DUPONCHELLE, Valérie, “Françoise Pétrovitch prix de dessin 2021 de la Fondation Daniel & Florence Guerlain”, *Le Figaro*, March 26th, 2021, online.
- BOURDON, Antoine, “Art contemporain : Françoise Pétrovitch remporte le Prix de dessin 2021 de la Fondation Daniel et Florence Guerlain”, *Connaissance des arts*, March 26th, 2021, online.
- THOMAS, Anne-Lys, “Ingrid Brochard : 'Le Mumo veut fédérer autour de l'art les publics les plus éloignés' ”, *The Art Newspaper Daily*, February 4th, 2021, pp. 4-5.
- BORGES, Marilane, “Françoise Pétrovitch”, *Correspondance Magazine*, January 19th, 2021, online.
- GODFRAIN, Marie, “Du Grand Art”, *Elle Decoration*, n°286, February - March, 2021, pp. 112 - 121.
- MAERTENS, Marie, “14^e prix de dessin Daniel et Florence Guerlain”, *Connaissance des arts*, n°799, January, 2021, p. 101.
- LASNIER, Jean-François, “1 immeuble, 1 œuvre”, *Connaissance des arts*, n°799, January, 2021, pp. 72-73.
- BELLAL, Marion, “Trois finalistes pour le Prix de dessin 2021 de la Fondation Guerlain”, *Le Quotidien de l'Art*, December 11th, 2020, p. 7.
- DE LA FRESNAYE, Marie, “Françoise Pétrovitch, Martin Dammann et Erik van Lieshout : finalistes Prix dessin 2021 de la Fondation Daniel et Florence Guerlain”, *Fomo-vox*, December 11th, 2020, online.
- LESAGE-MÜNCH, Anne-Sophie, MAERTENS, Marie, “Art contemporain : qui

- sont les finalistes du Prix de dessin 2021 de la Fondation Daniel et Florence Guerlain ?”, *Connaissance des Arts*, December 10th, 2020, online.
- SICARD, Caroline, “Françoise Pétrovitch nous fait un dessin”, *Tribune de Lyon*, October 29th, 2020, p. 32.
 - ALVARESSE, Isabelle, “Vacances de la Toussaint : cinq expos pour les enfants autour de Paris”, *Télérama*, October 16th, 2020, online.
 - CENA, Olivier, “Pendant ce temps là... Traquandi et ses contemporains”, *Télérama hors-série*, October, 2020, p. 71
 - “Françoise Pétrovitch, peinture”, *La Libre Belgique*, October 14th, 2020.
 - QUEMIN, Alain, “Françoise Pétrovitch, Forget Me Not”, *La Gazette Drouot*, n°35, October 9th, 2020, p. 199.
 - BOURBONNEUX, Rémi, “Villa Savoye : L’artiste Françoise Pétrovitch s’invite chez Le Corbusier”, *IDEAT*, October 6th, 2020, online.
 - THOMAS, Anne-Lys, “La Nuit Blanche 2020 en zone rouge à Paris”, *The Art Newspaper*, n°567, October 2nd, 2020, p. 3.
 - MARTINOT-LAGARDE, Alice, “Nuit Blanche 2020 à Paris : nos 10 idées pour votre parcours”, *Architectural Digest*, October 1st, 2020, online.
 - PIETTE, Jérémie, “Françoise Pétrovitch, attentions fragiles”, *Libération*, n°12225, September 29th, 2020, p. 26.
 - HUET, Virginie, “Françoise Pétrovitch, Haute en couleur”, *Connaissance des Arts*, n°796, October, 2020, p. 110.
 - BOYER, Guy, “La Nuit blanche Rive Droite”, *Connaissance des Arts*, n°796, October, 2020, p. 92.
 - LEQUEUX, Emmanuelle, “Françoise Pétrovitch dévoile nos âmes”, *Beaux Arts Magazine*, n°436, October, 2020, p. 120.
 - BLAIN, Françoise-Aline, “À Paris, une Nuit blanche plus intime”, *Beaux Arts Magazine*, n°436, October, 2020, p. 12.
 - GÉLIOT, Marion, “L’art de Françoise Pétrovitch”, *Madame Figaro*, n°25, October, 2020, p. 63.
 - BOURDIER, Laurent, “Françoise Pétrovitch - Forget Me Not”, *Télérama Sortir*, n°3689, September 23th, 2020, p. 33.
 - “Instants d’art”, *Côté Paris*, n°69, July, 2020, p. 60.
 - ROCHE, Sabine, “Un grand bol d’art”, *Elle*, n°3887, June 19th, 2020, p. 118.
 - THOMAS, Anne-Lys, “Le Centre Pompidou s’invite dans les écoles à Paris”, *The Art Newspaper*, n°470, April 15th, 2020, p. 8.
 - SANCHEZ, Anne-Cécile, “Artindex 2020”, *Le Journal des Arts*, n°544, April, 2020, pp. 10-17.
 - DELOS, Soline, “En plein coeur”, *Elle*, n°3869, February 14th, 2020, p. 36.
 - “Carte blanche à Françoise Pétrovitch”, *Monuments nationaux*, January, 2020, pp. 30-31.
 - *Elle Décoration*, Hors série, n°17, January, 2020, p. 126.
 - “Rencontre avec... Françoise Pétrovitch, une artiste curieuse de tout !”, *Le Petit Léonard*, n°252, December, 2019, pp. 10-11.
 - ADAMO, Amélie, “La FIAC et l’insoluble problème de la scène française”, *L’Oeil*, n°727, October, 2019, pp. 40-45.
 - STEINMETZ, Muriel, “Chorégraphie. Sylvain Groud invente une danse des désaxés”, *L’Humanité*, n°22780, October 7th, 2019, online.
 - HOORNAERT, Margot, “Adolescent : une pièce touchante en préparation au Ballet du Nord”, *Nord Eclair*, September 2nd, 2019, p. 11.
 - CELEUX-LANVAL, Mailys, “Festin, une exposition d’art contemporain à la Défense”, *Sortir à Paris*, April 11th, 2019, online.
 - BETARD, Daphné, “Le livre d’artiste, expérimental, ludique, unique!”, *Beaux Arts Magazine*, n°417, March, 2019, pp. 80-85.
 - BINDÉ, Joséphine, “Drawing Now 2019 : nos 10 artistes coups de coeur”, *Beaux Arts Magazine*, March 29th, 2019, online.
 - “Ce dimanche 31 mars, visite en famille”, *Le Courrier Cauchois*, March 29th, 2019.
 - AZIMI, Roxana, “Le film d’animation : un marché complexe”, *Le Quotidien de*

l'Art, n°1687, March 22nd, 2019, pp. 10-11.

- “Françoise Pérovitch, histoires d'eau et d'ados”, *Causeur*, n°66, March, 2019.
- VÉRIN, Chantal, “Françoise Pérovitch, étrange innocence”, *La brèv'aralya*, n°66, March, 2019.
- JOVER, Manuel, “Françoise Pérovitch à la Matmut”, *Connaissance des arts*, n°779, March 7th, 2019, online.
- “Nos idées de sorties”, *Le Courrier Cauchois*, February 22nd, 2019.
- GOLDBERG, Itzhak, “Françoise Pérovitch, un art qui résiste”, *Le Journal des Arts*, February 13th, 2019, online.
- J. H., “L'événement : Togeth'HER - Artistes à la Une”, *Vogue*, n°994, February, 2019, p. 108.
- LESAGE-MÜNCH, Anne-Sophie, “Togeth'HER : 33 artistes revisitent la couverture de Vogue Paris pour soutenir ONU Femmes”, *Connaissance des arts*, n°778, February, 2019, online.
- LEQUEUX, Emmanuelle, “Troubles métamorphoses”, *Beaux Arts Magazine*, n°416, February, 2019, p. 122
- J.H., “Togeth'her - Artistes à la Une”, *Vogue*, n°994, February, 2019, p. 108.
- E.N., “Françoise Pérovitch, figures de passage”, *Art absolument*, n°87, January, 2019, p. 54.
- PETROVITCH, Françoise, “Joyce Carol Oates”, *Architectural Digest, supp. Vogue*, n°152, January, 2019, p. 20.
- “Centre d'art contemporain, une nouvelle exposition”, *Le Courrier Cauchois*, n°3719, January 11th, 2019, p. 2.
- AZIMI, Roxana, “Le multiple, ou l'art sans la ruine”, *Le Monde*, n°23016, January 10th, 2019, online.
- “C'est à voir. Françoise Pérovitch”, *Maisons Normandie*, n°19, December, 2018.
- “Françoise Pérovitch”, *Connaissance des arts*, n°775, November, 2018, online.
- A.P., “Le Louvre-Lens accueille Françoise Pérovitch”, *Paris Match*, n°3624, October 25th, 2018, p. 9.
- F.B., “Sculpture pérenne”, *Les Arts Dessinés*, n°04, October, 2018, p. 137.
- ULRICH, Maurice, “Une oeuvre de vérité”, *L'Humanité*, n°22545, October 30th, 2018, p. 17.
- AZIMI, Roxana, “Ainsi va lavis”, *Le Magazine du Monde*, October 13th, 2018, p. 114.
- LESAUVAGE, Magali, “Une sculpture de Françoise Pérovitch pour le parc du Louvre-Lens”, *Le Quotidien de l'Art*, September 21st, 2018, p. 4.
- HEMPTINNE, Pierre, “Françoise Pérovitch”, *pointculture*, August 27th, 2018, online.
- “Coup de coeur”, *Marie Claire Belgique*, July, 2018, p. 47.
- “Vie de château. Démons et merveilles”, *Fred*, n°1, Summer, 2018, pp. 16-17.
- WYNANTS, Jean-Marie, “Françoise Pérovitch en équilibre entre deux mondes”, *Le MAD*, June 27th, 2018, pp. 28-29.
- LEGRAND, Dominique, “Françoise Pérovitch au pays de l'ogre”, *Le Grand Est*, June 23rd, 2018, online.
- DE CRAYENCOUR, Muriel, “Françoise Pérovitch, au pays des merveilles”, in *the MuCity, visual art Magazine*, May 29th, 2018, online.
- AZIMI, Roxana, “Ainsi va lavis”, *Le magazine du Monde*, October 13th, 2018, p. 114.
- SANCHEZ, Anne-Cécile, “Le retour en grâce de l'estampe”, *L'Oeil*, n°711, April, 2018, pp. 126-133.
- DHAINAUT, Alexandrine, “Le (très) grand entretien, Françoise Pérovitch”, *Art insider*, n°2, April, 2018, pp. 10-17.
- “Portrait d'artiste, Françoise Pérovitch”, *Point contemporain*, n°8, March, 2018, pp. 10-11.
- SARDIER, Thibaut, “On site, oeuvres en dialogue”, *Artpress*, n°41, November, 2017, pp. 3-6.

- ROBERT, Martine, "Laurent Dumas porte-drapeau de la scène française", *L'Oeil*, n°706, November, 2017, pp. 116-117.
- LEQUEUX, Emmanuelle, "Galerie Semiose, la part lumineuse de Pétrovitch", *Beaux Arts Magazine*, n°401, November 1st, 2017, p. 108.
- DE SANTIS, Sophie, "La mélopée de Pétrovitch", *Figaroscope*, October 4th, p. 24.
- DEBAILLEUX, Henri-François, "Françoise Pétrovitch avance masquée", *Le Journal des Arts*, n°487, October 20th, 2017, p. 36.
- LAVRADOR, Judicaël, "Indolentes adolescentes", *Libération*, n°11307, September 30th, 2017, p. 33.
- "Inspirations nocturnes", *Art Magazine International*, n°10, September, 2017.
- "Semiose, Françoise Pétrovitch", *Paris Capitale*, n°215, September, 2017, p. 112.
- M. M., "Quand Marseille ouvre la saison", *Connaissance des Arts*, n°252, July 1st, 2017, p. 182.
- THIERY, Éléonore, "À l'hôtel, la nouvelle entrée des artistes", *Me Magazine du Monde*, n°22492, May 6th, 2017, pp. 65-67.
- MISTRETTA, Lina, "Françoise Pétrovitch", *L'Oeil*, n°701, May 1st, 2017, p. 91.
- "Françoise Pétrovitch, Nocturnes", *Maisons Cosy*, n°39, May 1st, 2017, p. 6.
- QUEMIN, Alain, "Art Brussels consolide ses positions", *La Gazette Drouot*, n°17, April 28th, 2017, pp. 28-29.
- BERTRAND, Virginie, "Françoise Pétrovitch, un autre monde", *Vivre côté Paris*, n°50, April 20th, 2017, pp. 30-32.
- L. H., "Françoise Pétrovitch Nocturnes", *La Gazette Drouot*, n°1713, March 31st, 2017, pp. 213-214.
- SILAMO, Sabrina, "La familière étrangeté de Françoise Pétrovitch", *IDEAT*, n°127, March, 2017, p. 56.
- LEQUEUX, Emmanuelle, "La noirceur de l'enfance", *Beaux Arts Magazine*, n°383, March, 2017, p. 128.
- LAMALATTIE, Pierre, "Françoise Pétrovitch, Petits riens", *Artension*, n°141, January, 2017, pp. 28-31.
- "Fresques et murs", *Le Quotidien de l'Art Hors-série*, December, 2016, p. 6.
- "Françoise Pétrovitch révèle ses peintures", *Art Media Agency*, Newsletter n°258, October 7th, 2016, pp. 30-33.
- "La dessinatrice Françoise Pétrovitch révèle ses peintures", *Artistik Rezo*, October 5th, 2016, online.
- MOTROT, Isabelle, "Françoise Pétrovitch, Coloriste des marges", *Causette*, n°71, October, 2016, pp. 78-80.
- DEBAILLEUX, Henri-François, "Françoise Pétrovitch au pays des merveilles", *Le Journal des Arts*, n°463, September 16th, 2016, p. 18.
- DELAURY, Vincent, "Françoise Pétrovitch, escales méditerranéennes", *L'Oeil*, n°692, Summer, 2016, pp. 66-68.
- "Françoise Pétrovitch. S'absenter", *Le Quotidien de l'Art Hors-série*, Summer, 2016, p. 22.
- "Agenda art contemporain", *Elle*, n°3685, August 5th, 2016.
- COUTURIER, Elisabeth, "Le monde mystérieux de Françoise Pétrovitch", *Paris Match*, n°3507, August 4th, 2016.
- "Françoise Pétrovitch, S'absenter", *COTE Magazine*, August, 2016, online.
- "Françoise Pétrovitch, été 2016", *Version Femina*, n°4122, July 31st, 2016, online.
- GODFRIN-GUIDICELLI, Marie, "Les îles intérieures de Françoise Pétrovitch", *Zibeline*, n°78, July 16th, 2016, p. 57.
- E. D., "L'exposition 'Verdures' de Françoise Pétrovitch", *La Provence*, July 10th, 2016.
- VEDRENNE, Élisabeth, "L'univers insolent de Françoise Pétrovitch", *Connaissance des arts*, n°750, July, 2016, pp. 36-41.
- DURAND, Jean-Marie, "Avec les fantômes", *Les InroKuptibles*, n°1076, July

13th, 2016, p. 91.

- DUMAS, Bertrand, "Françoise Pérovitch, de la série Étendu", *L'Oeil*, n°689, April, 2016, p. 24.
- "Françoise Pérovitch et ses patientes fulgurances", *Artravel*, n°67, February, 2016, pp. 178-181.
- "Françoise Pérovitch", *Libération édition spéciale*, December 12th, 2015, pp. 52-53.
- "Bilan / FIAC 2015", *Beaux Arts Magazine*, n°378, December 2015, p. 109, pp. 146-148.
- "Françoise Pérovitch", *Art is Not Flat*, n°1, Autumn, 2015, pp. 142-143.
- ANGOT, Christine, "Françoise Pérovitch : une femme peintre", *Rendez-vous. Au coeur de l'art exactement*, n°2, October, 2015.
- VIDAL, Pauline, "Les apparences trompeuses de Françoise Pérovitch", *Le Journal des Arts*, n°438, June 19th, 2015, p. 18.
- SILAMO, Sabrina, "Se fier aux apparences, Françoise Pérovitch", *Télérama Sortir*, May 16th, 2015, p. 90.
- THERY, Éléonore, "Art Paris Art Fair accueille Singapour", *L'Oeil*, n°667, March, 2017, p. 121.
- MONFOURNY, Renaud, "Françoise Pérovitch", *Les Inrockuptibles*, n°981, September, 2014, p. 106.
- NURIDSANY, Michel, "Françoise Pérovitch dans l'ouvert de la peinture", *Soon*, n°18, 2013, pp. 60-65.
- "Rives imaginaires sur les pas d'Ulysse", *Beaux Arts éditions*, 2013, p. 8.
- G. M., "Claude Lévêque, la vie de château à Bordeaux", *Connaissance des Arts*, n°721, December, 2013, p. 42.
- SAUSSET, Damien, "L'enfance de l'art à Bordeaux", *Le Quotidien de l'Art*, n°479, November 5th, 2013, p. 6.
- COUTURIER, Élisabeth, "Les gants de Françoise Pérovitch", *L'Oeil*, n°662, November, 2013, p. 36.
- LORENT, Claude, "L'enfance en ses ambiguïtés existentielles", *Arts Libre*, n°206, October 31st, 2013, pp. 2-3.
- DUCHESNE, Virginie, "Pourquoi le dessin a eu raison de mai 68", *L'Oeil*, n°656, April, 2013, p. 49.
- "Drawing Now, le rendez-vous du dessin contemporain", *Connaissance des Arts*, n°714, April, 2013, p. 112.
- VEDRENNE, Elisabeth, "La porcelaine fait sa révolution arty", *Connaissance des Arts*, n°570, 2013, pp. 22-24.
- "Une nouvelle génération d'amateurs", *À nous Paris*, n°602, April, 2013, p. 23.
- DAGEN, Philippe, "Têtes coupées et terreurs de papier", *Le Monde*, April 23rd, 2013, p. 20.
- P.B.L., "Françoise Pérovitch Sorcière de l'émail", *Madame Figaro*, n°2176, December 28th, 2012, p. 45.
- DAGEN, Philippe, "Françoise Pérovitch croque les ondes", *Le Monde*, n°20216, January 22nd, 2010, p. 20.

Émissions radio / Broadcasts

- *L'art est la matière*, "Françoise Pérovitch ou l'art du silence", 2022. Animée par Jean de Loisy. Diffusée le 6 janvier. Paris : France Culture.
- *La grande table culture*, "Françoise Pérovitch métamorphose hommes et bêtes", 2021. Animée par Olivia Gesbert. Diffusée le 26 octobre. Paris : France Culture.
- *Par les temps qui courent*, "Françoise Pérovitch : Dessiner, c'est une façon d'être dans le moment avec ce qu'on a à dire", 2020. Animée par Marie Richeux. Diffusée le 14 octobre. Paris : France Culture.
- *Affaires culturelles*, "Françoise Pérovitch : "Je me suis autorisée à ne plus écrire dans les marges et à être sur la feuille blanche", 2020. Animée par Arnaud Laporte. Diffusée le 15 septembre. Paris : France Culture.

- *Le Réveil culturel*, “Françoise Pétrovitch : 'Ma peinture est heureuse mais inquiète beaucoup les gens' ”, 2017. Animée par Tewfik Hakem. Diffusée le 19 septembre. Paris : France Culture.